

GRACIELA BIALET

Neón, un perro reloj



azulejos

Ilustraciones de LEO ARIAS

Neón, un perro reloj

Graciela Bialet

ILUSTRACIONES
DE LEO ARIAS

Coordinadora de Literatura: Karina Echevarría

Corrector: Mariano Sanz

Coordinadora de Arte: Natalia Otranto

Bialet, Graciela

Neón, un perro reloj / Graciela Bialet ; ilustrado por Leo Arias. - 1a ed. - Boulogne : Estrada, 2019.

128 p. : il. ; 19 x 14 cm. - (Azulejos. naranja ; 69)

ISBN 978-950-01-2458-4

1. Literatura Infantil Argentina. I. Leo Arias, ilus. II. Título.
CDD A860



COLECCIÓN AZULEJOS - SERIE NARANJA

69

© Editorial Estrada S. A., 2019.

Editorial Estrada S. A. forma parte del Grupo Macmillan.

Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.

Internet: www.editorialestrada.com.ar

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Impreso en Argentina. / Printed in Argentina.

ISBN 978-950-01-2458-4

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.



**La autora
y la obra**

BIO- GRAFÍA



GRACIELA BIALET nació en Córdoba, Argentina, en 1955 y hoy vive allí mismo. Es docente y también estudió Comunicación Social y Educación. Es magíster en Promoción de la Lectura y Literatura para niños y jóvenes. Participó y participa ac-

tivamente de muchos planes y encuentros internacionales, nacionales y regionales de promoción de la lectura.

Escribió cuentos y novelas para chicos y jóvenes, algunas novelas para adultos y ensayos sobre la lectura y la literatura infantil y juvenil. Algunas de sus obras más conocidas son *Un cuento Grrrr*, *Carrera de caracol*, *Los sapos de la memoria*, *Juanito Botines* y *Hada desencantada busca príncipe encantador*.

Ha recibido numerosos premios y distinciones por su labor, entre ellos el Premio Fundalectura y el de Amnistía Internacional.



La novela

La novela es un texto literario de género narrativo. Suele tener una extensión mayor que el cuento, lo que permite dividirla en partes o capítulos. Plantea un conflicto central y otros conflictos o líneas de acción secundarias.

Como todo texto narrativo tiene un **narrador** o **narradora** (la voz que cuenta la acción), **personajes** (quienes realizan las acciones del relato), un **contexto** (tiempo y lugar en que transcurren los hechos) y **acciones** narradas.

El narrador puede estar en 3era persona (cuando es una voz externa al relato) o en 1era persona (cuando es el protagonista o algún personaje de la historia). En algunas ocasiones, el narrador en 3era persona parece saber todo lo que piensan y sienten los personajes, incluso algo del futuro que los personajes desconocen. Este tipo de narrador se llama narrador omnisciente (que todo lo conoce).

Los personajes que llevan adelante las acciones principales de la trama se llaman protagonistas, mientras que los demás son personajes secundarios.



El humor en la literatura

El humor aparece en la literatura de diferentes maneras. Puede ser parte del estilo del autor y colarse en obras de distinto género. Pero también puede ser una parte estructural del texto y definir algunos subgéneros literarios como el cuento humorístico, los chistes, los colmos y algunos juegos de palabras.

El **cuento humorístico** o cuento de humor es una breve narración que presenta una situación ficticia o real, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas. Aprovecha la parodia o imitación exagerada de algunos elementos. Suele tener origen oral o imitar el estilo de la oralidad, y plantear un remate o desenlace que provoca la risa.

El **chiste** es todavía más breve, y hace énfasis en el remate cómico. El humor gráfico ha explotado este tipo de relato a través de viñetas y dibujos humorísticos. La mayoría de los periódicos incluyen una página hacia el final de la publicación destinada al chiste gráfico.

Los **colmos** plantean a través de una pregunta una situación paradójica y disparatada. Se dice que tal situación es “el colmo” cuando llega a una instancia o un estado que no puede superarse. Suelen basarse en un juego de palabras que genera diferentes significados posibles.

A Agustín, mi primer hijo que resultó ser mi mayor súper valiente. Mi amor por siempre.

A Facundo, mi séptimo nieto, que no es lóbizon, pero trajo un bosque florecido de alegría a nuestras vidas.

Neón, un perro reloj

Graciela Bialet

*No me importa saber si un animal puede razonar.
Solo sé que es capaz de sufrir
y por ello lo considero mi prójimo.*

Mahatma Gandhi

1. Un perro abandonado

Neón era un perrito común y silvestre, de raza perro cualquiera. Don Justiniano lo halló tirado en el jardín de la entrada de su casa. Algún desalmado había encerrado al cachorrito en una bolsa de plástico, abandonándolo a su suerte. ¡Hay cada uno!...

¡Menos mal que fue a dar a la casa de Don Justiniano!, un señor un poco exagerado con el orden y la exactitud, pero buena persona si las hay. Por nada del mundo él andaría dejando cosas fuera de lugar. Era uno de los últimos relojeros que quedaban en la ciudad, pues ya casi nadie arreglaba sus relojes, más bien los descartaban y compraban nuevos por pocas monedas, o se resignaban a mirar la hora en sus celulares.

Tal vez por eso, porque era cuidadoso y detallista, Don Justiniano halló al cachorro en ese lugar y en el momento preciso.

En su hogar todo estaba medidamente calculado. Tan puntual era, que aquel día, a la misma hora de siempre,

apenas el alba le sacaba puntas al sol, Don Justiniano salió a recoger su periódico. Vio el bulto desde el portal de su casa, y casi le da un ataque. Si pescaba al que tiraba bolsas con basura en su jardín... ¡ya vería!

Pero la bolsa no contenía basura. “No puede estar moviéndose”, pensó.

Y como tampoco era hombre de andar pateando cosas por ahí, decidió ver de qué se trataba. Corrió a buscar sus guantes de goma (no iba a tocar residuos ajenos... ni loco que estuviese). Algo le decía que debía actuar de inmediato.

¡Y llegó a tiempo!

Arrancó a tirones el nudo de la bolsa y vio a aquel perrito indefenso moviéndose entre sollozos. Pequeñito, transpirando frío. Y lo rescató al instante.





Índice

La autora y la obra	3
Biografía.....	5
La novela.....	6
El humor	7
Neón, un perro reloj	9
1. Un perro abandonado	11
Anecdotalario perruno 1	13
2. ¿Y qué hago ahora?	15
Anecdotalario perruno 2	17
3. Educando a Neón	19
Anecdotalario perruno 3	23
4. Una escuela para el perro	25
Anecdotalario perruno 4	27
5. Perro con contestador telefónico	29

Anecdotalario perruno 5	35
6. Buenas noches	37
Anecdotalario perruno 6	41
7. Algo inesperado	43
Anecdotalario perruno 7	47
8. Y por casa, ¿cómo andamos?	49
Anecdotalario perruno 8	51
9. Fuera de rutina	53
Anecdotalario perruno 9	57
10. Tiempo desencajado... o de cómo, a veces, todo puede ser peor	59
Anecdotalario perruno 10	63
11. Alguien debe ayudar	65
Anecdotalario perruno 11	68
12. “Este perro está loco”	71
Anecdotalario perruno 12	75
13. ¿Para qué están los amigos?	77
Anecdotalario perruno 13	80
14. En la comisaría	83

Anecdotalario perruno 14	87
15. En casa de Violeta	89
Anecdotalario perruno 15	95
16. ¡A la calle!	97
Anecdotalario perruno 16	103
17. Un vuelo perfecto	105
Anecdotalario perruno 17	109
18. El reencuentro	111
Anecdotalario perruno 18.....	115
Actividades	117
Actividades para comprender la lectura	118
Actividades de producción de escritura	120
Actividades de relación con otras áreas	122

Neón, un perro reloj

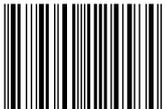
Graciela Bialet

Don Justiniano es relojero, y en su prolija vida no hay lugar para mascotas sucias o desordenadas. Pero la llegada de Neón puede cambiarlo todo de golpe, incluso aquellas cosas que no es posible anticipar.



Cód. 46624

ISBN 978-950-01-2458-4



9 789500 124584 >



macmillan
education



estrada
Seguimos haciendo historia